



AUDIOVECTOR

Handmade in Denmark since 1979



GESAMTKATALOG | UVP

Vertrieb D-A-CH | www.in-akustik.de | 01-2025



TRAPEZE RI	4
R 11	8
R 8	12
R 6	16
R 3	20
R 1	24
R SUB	26
R C CENTER	27
INWALL ONWALL	28
R-SERIE ÜBERSICHT TECHNIK	30
QR-SERIE	32
ZUBEHÖR	40
UPGRADES & CUSTOM MADE	42
IN-AKUSTIK PRIMARE	44



SEIT MEHR ALS 45 JAHREN KONZIPIEREN, ENTWICKELN UND BAUEN WIR UNSERE LAUTSPRECHER IN DÄNEMARK

Als Ole Klifoth 1979 Audiovector gründete, hatte er nur ein Ziel vor Ohren – den perfekten Lautsprecher für den Weltmarkt. Die Vision war damals die gleiche wie heute: hochwertige und natürlich klingende Lautsprecher für Musikliebhaber aller Nationen zu fertigen.

Mads Klifoth, CEO und Eigentümer, ist mit ganzem Herzen dabei, diese einzigartige DNA und Tradition des von seinem Vater in Jahrzehnten aufgebauten Unternehmens fortzusetzen.

„Audiovector-Produkte werden aus den feinsten Materialien handgefertigt und mit Liebe zum Detail und größter Sorgfalt von Hand zusammengebaut. Jeder Lautsprecher wird hier auf Grundlage außergewöhnlicher Standards konzipiert, entwickelt und hergestellt.“

AUDIOVECTOR IST EIN FAMILIENUNTERNEHMEN AUS KOPENHAGEN (DÄNEMARK)

Mads Klifoth

MADS KLIFOTH
CEO & EIGENTÜMER

Ole Klifoth

OLE KLIFOTH
F&E-MANAGER & GRÜNDER



TRAPEZE RI



AUDIOVECTOR TRAPEZE RI

„DAS METIER DER AUDIOVECTOR TRAPEZE RI IST DER SPASS AN DER MUSIK, VERFLUCHT DICHT AM ORIGINAL.“ HIFI-IFAS.DE

Der Audiovector Trapeze Reimagined ist eine Neuauflage des 1979 von Ole Klifoth entwickelten revolutionären 3-Wege-Lautsprechers. Das ursprüngliche Modell zeichnete sich durch lineare Phase die mithilfe einer Frequenzweiche mit echten 6 dB pro Oktave erreicht wurde, sowie einer positiven Polarität aller Treiber aus.

45 Jahre später behält der Trapeze Reimagined diese Grundprinzipien bei, integriert jedoch modernste Technologien. Der Lautsprecher verfügt er über einen 12-Zoll-Hochleistungs-Mitteltieföner, einen 5-Zoll-Hochgeschwindigkeitsmitteltöner und einen einzigartigen AMT-Hochtöner, der dem Originaldesign von Dr. Oscar Heil treu bleibt.

Die Kombination dieser Treiber erzeugt einen linearen Frequenzgang, der der idealen Raumresonanz von Brüel & Kjaer entspricht. Der Lautsprecher ist wohnraumfreundlich konzipiert und zeichnet sich durch extrem geringe Verzerrungen aus, was zu natürlichen Stimmen und einem satten Klang ohne störende Nebeneffekte führt.

Der Trapeze Reimagined verspricht eine offene, musikalische und rhythmische Wiedergabe aller Musikarten in verschiedenen Umgebungen. Er verkörpert 45 Jahre Leidenschaft, Innovation und Liebe zur Musik von Audiovector und ist eine Hommage an den ersten Lautsprecher des Unternehmens.

- FREEDOM-GROUNDING@-SYSTEM
- DOPPELT MECHANISCHE ENTKOPPLUNG
- EINZIGARTIG FLEXIBLE DÄMPFUNG
- KOMPRESSIONSFREIHEIT
- DIFFRACTION CONTROL CONCEPT
- VERBESSERTES STAGING-KONZEPT
- DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- KEINE STEHENDEN WELLEN
- R EVOTECH SOFT DOME TWEETERE
- FLEXIBLE ANPASSUNG DES DÄMPFUNGSFAKTORS
- BELASTBARKEIT: 450 WATT
- EMPFINDLICHKEIT: 92,5 DB/W/M
- FREQUENZBEREICH: 23 HZ -53 KHZ
- HOCHTÖNER: 3800 MM² AUDIOVECTOR SEC AMT
- MITTELTÖNER: HIGH RES 5" NEODYMIUM-MAGNET
- PAPIERKONUS MIT HYSTERESEFREIEN SCHWINGSPULE
- TIEFTÖNER: HIGH POWER 12-INCH MIT 4" SCHWINGSPULE
- KLIRRFaktor (THD): < 0.2% THD BEI 90 DB SPL

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



TRAPEZE RI UVP 8.925 EUR / STK
Freedom Grounding Cable enthalten !





DIE KRÖNUNG JEDES HÖRERLEBNISSES

Im Wesentlichen ist der R 11 Arreté der Höhepunkt von 30 Jahren Forschung, technischer Entwicklung und vor allem Hörerfahrung.

Kompromisslos sind sowohl die Technologie, als auch die verwendeten Materialien und deren Verarbeitung. Von Titan bis hin zu raumfahrttauglichem Aluminium wird an nichts gespart. Die bipolare Abstrahlcharakteristik erzielt ein Staging, das seinesgleichen sucht, der Klang wird völlig harmonisch in den Hörraum integriert. Die acht ultralinenen Subchassis auf der Rückseite sind nicht nur eine beeindruckende Erscheinung, sie verleihen dem Klang eine Leichtigkeit, ohne dabei das Klangbild oder das Design zu beeinträchtigen. Zentrales Designprinzip ist die bewährte Tropfenform mit nicht-parallelen Gehäusewänden gegen stehende Wellen, wodurch das Gehäuse in keiner Weise überbedämpft werden muss.

Wir wissen, wie gut die R 11 klingt – jetzt sind Sie am Zug, einen Hörtermin zu vereinbaren!



AUDIOVECTOR R 11 ARRETÉ

EIN TRAUM, AN DEM SICH ANDERE SCHALLWANDLER MESSEN DÜRFEN, IST WAHR GEWORDEN.

Seit langem hegten Ole Klifoth und sein Team den Wunsch nach „amtlichen“ Referenzlautsprechern für ihre Entwicklungslabors, die hinsichtlich ihrer Klangqualität den Maßstab für alle anderen Lautsprecher setzen würden. Die Kosten spielten keine Rolle – gesucht war das Maximum, das mit Vorstellungskraft und reiner Physik erreichbar ist. Und getreu der Audiovector Designphilosophie sollten auch diese Lautsprecher keinerlei Kompromisse in Bezug auf die hauseigene Ästhetik eingehen, obwohl die R 11 zunächst gar nicht für den Endgebraucher gedacht war.

Viele Jahre nachdem dieser Traum das erste Mal geäußert wurde, entstand die R11. Solche Schallwandler waren noch nie dagewesen. Absolut kompromisslos – das gesamte Design ist darauf ausgerichtet, das ultimative Hörerlebnis zu vermitteln. Seit es sie gibt, hat jeder neue Audiovector-Lautsprecher von der Entwicklung profitiert, da nun die Klangqualität preiswerter Lautsprecher erstmalig mit einem Schallwandler dieser Qualitätsstufe verglichen werden konnten.

Obwohl es nie beabsichtigt war, die R11 für Musikliebhaber zu produzieren, erschien es dennoch absurd, dass ein Unternehmen, das sich das ultimative Hörerlebnis auf die Fahnen geschrieben hat, diesen Meilenstein in der Lautsprecherentwicklung nicht mit seiner Fangemeinde teilen würde. So können die R11 nun auf Kundenwunsch mit maßgeschneidertem Finish bestellt werden und werden speziell für diejenigen gebaut, die sich die besten Schallwandler wünschen, die man für gutes Geld bekommen kann.

FREQUENZGANG:	20 HZ – 50 KHZ (IM RAUM)
LINEARITÄT:	90 HZ – 45 KHZ +/- 0,7 DB
BELASTBARKEIT:	MEHR ALS GENUG
EMPFINDLICHKEIT:	91,5 DB/W/M
IMPEDANZ:	6 OHM (NENNWERT)
BASSSYSTEM:	RÜCKWÄRTS ABSTRALENDE 8-FACH BASSREFLEX-LINESOURCE
TIEFMITTELTONSYSTEM:	AUDIOVECTOR CARBON-SANDWICH NSC QUASI-DUAL-DRIVE, FLIESSWIDERSTANDGEKOPPELTES BASSREFLEXPRINZIP
HOCHTONSYSTEM:	QUASI-DUAL-DRIVE AVANTGARDE-HOCHTÖNER
FREQUENZWEICHENNETZWERK:	DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE BEI 90 / 2.800 HZ
GEHÄUSETECHNOLOGIE:	NRFB NICHT-PARALLELE ALUMINIUM / SANDWICH-TECHNOLOGIE
KUNDENSPEZIFISCH:	DIE R11 ARRETÉ GIBT ES IN DEN VERSCHIEDENSTEN OBERFLÄCHENGESTALTUNGEN MIT DEM GEWÜNSCHTEN PERSÖNLICHEN TOUCH.
UVP:	107.110 EUR / STK





R 8 ARRETÉ



R 8 Arreté

AUDIOVECTOR R 8 ARRETÉ

ALS HIGH END-PERFORMER SETZT DER R 8 ARRETÉ NEUE MASSSTÄBE IN SEINER KLASSE

Die neuen Audiovector Carbonchassis produzieren mit ihren leichteren, steiferen und extrem bedämpften Membranen einen besonders impulstreuen und verfärbungsfreien Sound. Die Composite-Membranen der neuen Titanium-Tech-Chassis mit ihren Titan-Schwingspulenträgern werden aus präzisionsgewebten Aramidfasern gefertigt, einlamiert in künstliches Holzharz.

Die R 8 ARRETÉ stellt eine gelungene Synthese aus dem preisgekrönten isobaren Compound-Basssystem mit nach unten abstrahlendem 8" Chassis und zusätzlichem 6" Innentreiber und einer neuen Mitteltöner-Topologie in Verbindung mit einem rückwärtig abstrahlenden 4-Zoll-Tiefmitteltöner dar. Nahtlos integriert ist der neue Audiovector R-AMT Integrator Hochtöner, der zusätzlich auch nach hinten abstrahlt.

Die asymmetrische, tieftemperaturbehandelte Verkabelung mit molekularer Neuausrichtung bei -238°C aus sauerstoffarmem Grade 7-Kupfer mit 99,99999% Reinheitsgrad sorgt für eine ausgewogen natürliche Musikwiedergabe. Hinzu kommt die Audiovector®-Nanopore-Dämmung.

Das von Audiovector erfundene und zur Perfektion entwickelte Freedom-Grounding®-System ist eine komplexe Konstruktion zur Eliminierung von Verzerrungen. Es senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Selbst Drive, Dynamik und der musikalische Ausdruck übertreffen bisherige Maßstäbe.

STANDARDAUSFÜHRUNG KLAVIERLACKFINISH IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHE FARBEN AUF ANFRAGE.



ITALIENISCHE WALNUSS
GEMASERT

PIANOGRAU

PIANOSCHWARZ

PIANOWEISS

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM ●
- CARBON-SOMPOSITE-SANDWICH-MAMBRAN ●
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER ●
- NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER ●
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE ●
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE ●
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C ●
- SOCKEL AUS RAUMFAHRTTAUGLICHER LEGIERUNG ●
- SCHALLWÄNDE AUS RAUMFAHRTTAUGLICHER LEGIERUNG ●
- NANOPORE-DÄMMUNG ●
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER ●
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE ●
- ISOBARER 8"+6"-COMPOUND-BASS ●

Arreté

UVP

R 8 ARRETÉ

36.630 EUR / STK

Freedom Grounding Cable enthalten !





R 6 SERIE



Arreté

Avantgarde

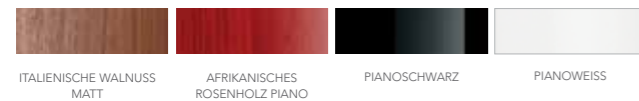
Signature

AUDIOVECTOR R 6

EIN KRAFTVOLLER UND HOCHENTWICKELTER LAUTSPRECHER FÜR DEN ANSPRUCHSVOLLEN MUSIKLIEBHABER

Es muss nicht immer jedes Produkt gleich durch ein komplett anderes ersetzt werden – manchmal macht eine Evolution deutlich mehr Sinn: Die Audiovector R 6-Serie ist eine Neuaufgabe der etablierten SR 6-Serie im High-End Segment. Insgesamt 112 Änderungen, Ergänzungen, und Verbesserungen im Vergleich zum beliebten und klanglich hervorragenden Vorgängermodell SR 6 lassen die neue R 6 zu neuen Klangsphären aufschwingen. Die R 6-Serie besitzt neuentwickelte Carbon-Tieftöner und je nach Modell unterschiedliche Hochtöner mit austarierter Druckkammer auf der Rückseite. So arbeiten sie kompressionsfrei und ermöglichen das einzigartige Audiovector Soundstage Enhancement Concept (SEC). Die Spitzenmodelle haben Air Motion Transformer, die wahrscheinlich impulsschnellsten Hochtöner überhaupt. Das Audiovector „Isobaric Compound Bass System“ (ICB) arbeitet wie folgt: Die Massen der beiden beteiligten Tieftöner werden durch die eingeschlossene Luft ohne Präzisionsverlust in ihrem gemeinsamen Innengehäuse miteinander gekoppelt. Das Ergebnis ist ein impulstreuer, tiefer und kontrollierter Bass. Bei den Audiovector-Modellen R 11, R 8 und der neuen R 6 werden die Lautsprechergehäuse aus dicken, nichtresonanten Vakuum-Druckschalen zusammengefügt. Die Tropfenform in Kombination mit einer laminierten, dichten, starken und schweren hinteren Schallwand reduziert unerwünschte Gehäuseresonanzen zusätzlich und vermeidet darüber hinaus auch stehende Wellen. Ein wesentlicher Vorteil dieser Konstruktion besteht darin, dass Audiovector-Lautsprecher auf diese Weise ein Maximum an klanglicher Performance und Dynamik erreichen.

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSS MATT

AFRIKANISCHES ROSENHOLZ PIANO

PIANOSCHWARZ

PIANOWEISS

	Arreté	Avantgarde	Signature
FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM	●	○	○
CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN	●	●	●
R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER	●	○	○
R AMT-HOCHTÖNER	○	●	○
R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER	○	○	●
NACH HINTEN ABSTRAHLENDER 3" MITTELTIEFTÖNER	●	○	○
ISOBARER COMPOUND-BASS	●	●	●
TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER	●	●	●
DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE	●	○	○
LAMINIERTER SCHALLWÄNDE	●	●	●
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE	●	●	●
NANOPORE-DÄMMUNG	●	○	○
M8 PREMIUM SPIKE	●	○	○
CARBONFASER-ANSCHLUSSPLATTE	●	○	○

UVP

ARRETÉ	16.940 EUR / STK
Avantgarde	12.560 EUR / STK
SIGNATURE	9.860 EUR / STK

Freedom Grounding Cable enthalten !





R 3 SERIE



Arreté



Avantgarde



Signature

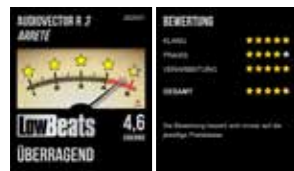
AUDIOVECTOR R 3

DER PERFEKT AUSBALANCIERTE LAUTSPRECHER FÜR MUSIKLIEBHABER

Die kompakte R 3 verbindet Erfahrung mit Erfindergeist. Alles, was ein Standlautsprecher in unseren Ohren können muss - die R 3 kann es perfekt. Obendrein gefällt das Design nicht nur Männern.

Die von Audiovector patentierten Chassis sind eine Eigenentwicklung und werden vom Premium-Hersteller Scan-Speak in Dänemark gefertigt. Die Air Motion Transformer werden in modernster Ausführung mit äußerster Präzision handgefertigt. Dies macht die R 3 zu leistungsstarken Klangwundern. Sie ist die meistverkaufte Linie im gesamten Audiovector-Sortiment.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom-Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.



„Überragend plastische Abbildung und Tiefenstaffelung.“ lowbeats.de

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSSE

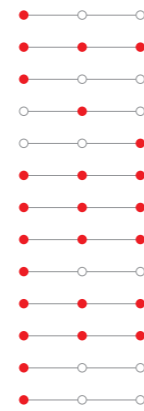
ESCHE SCHWARZ

AFRIKANISCHES ROSENHOLZ

SEIDENWEISS

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
- LAMINIERTER SCHALLWÄNDE
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- NANOPORE-DÄMMUNG

Arreté
Avantgarde
Signature



UVP

ARRETÉ	6.330 EUR / STK
Freedom Grounding Cable enthalten !	
AVANTGARDE	4.920 EUR / STK
SIGNATURE	3.430 EUR / STK





Arreté

Avantgarde

Signature

AUDIOVECTOR R 1

KOMPAKTER HIGH-END-PERFORMER –
KOMPROMISSLOS KOMPRESSIIONSFREI

Die R 1 überzeugt durch Impulstreue, Detailreichtum und Dynamik, sauberen Percussions und natürliche Bassläufe. Die R 1 bietet ein äußerst präzises Staging sowie einen bemerkenswerten Punch mit einem Bassdruck, der weit über die tatsächliche Gehäusegröße hinausgeht. Diese kleinen Design- und Klangwunder machen Lust auf mehr.

Das organische Wassertropfen-Design der „Ständerlautsprecher“ mit ihren rückseitig abstrahlendem Bassreflexsystem minimiert stehende Gehäusewellen. Dabei finden viele Konzepte der größeren Geschwister aus der R 3-Serie Anwendung.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit.



„Die Klangfarben von Stimmen und Instrumenten sind ein Traum.“ HiFi-IFAs.de

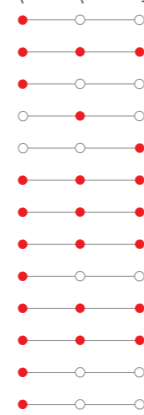
STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSSESCHE SCHWARZAFRIKANISCHES ROSENHOLZSEIDENWEISS

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
- LAMINIERTER SCHALLWÄNDE
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- NANOPORE-DÄMMUNG

Arreté Avantgarde Signature



UVP

ARRETÉ	3.430 EUR / STK
Freedom Grounding Cable enthalten !	
AVANTGARDE	2.825 EUR / STK
SIGNATURE	1.775 EUR / STK
R 1 STAND GUN METAL	715 EUR / STK





Arreté



Arreté



Arreté



Arreté



Avantgarde



Signature

AUDIOVECTOR R SUB ARRETÉ

LEISTUNGSSTARKE ERFAHRUNG MIT SPEED UND BISS

Der R Sub Arreté katapultiert Ihr Audiosystem blitzartig auf einen höheren Level, sowohl was den Bassdruck und die Basspräzision angeht, als auch den Midbass- bzw. Grundtonbereich durch die Entlastung der Hauptlautsprecher. Selbst die Mittellagen klingen offener.

Die Zutaten überzeugen: Ein Langhubchassis und eine leistungsfähige Endstufe in einem hochwertigen Gehäuse – ergänzt durch einen Downfire-Passivstrahler im Gehäuseboden.

Der R Sub bietet eine musikalische Darbietung mit Biss, ohne den unterstützten Hauptlautsprechern ihre Aufmerksamkeit zu stehlen. Wir empfehlen unsere Subwoofer für die Musikwiedergabe und den Heimkinoeinsatz.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- 10"-CARBON-LANGHUBCHASSIS
- NACH UNTEN ABSTRAHLENDER 10" PASSIVRADIATOR
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- LEISTUNGSSTARKE 400 WATT-ENDSTUFE
- LINEPEGEL-ANSCHLUSS
- HOCHPEGEL-ANSCHLUSS
- NANOPORE-DÄMMUNG
- LAMINIERTER GEHÄUSESEITEN
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C

Arreté

UVP

ARRETÉ

3.550 EUR

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUS

ESCHE SCHWARZ

AFRIKANISCHES ROSENHOLZ

SEIDENWEISS



AUDIOVECTOR R C

SAUBERER FOKUS AUF DIE HEIMKINO-PERFORMANCE

Mit den Genen und Zutaten der herausragenden R 3 ist der High Performance Centerspeaker Audiovector R C die perfekte Wahl für Ihr Heimkinosystem.

Die Audiovector-Philosophie basiert auf Synergieeffekten für eine optimale Klangwiedergabe. Um die ultimative Balance für Ihr Heimkino zu erreichen, müssen alle Lautsprecher ausgewogen miteinander harmonieren.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom-Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.

Arreté
Avantgarde
Signature

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
- CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- LAMINIERTER SCHALLWÄNDE
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- NANOPORE-DÄMMUNG

UVP

ARRETÉ
Freedom Grounding Cable enthalten!

4.420 EUR

AVANTGARDE

3.550 EUR

SIGNATURE

2.810 EUR

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUS

ESCHE SCHWARZ

AFRIKANISCHES ROSENHOLZ

SEIDENWEISS





Arreté

Avantgarde

Signature

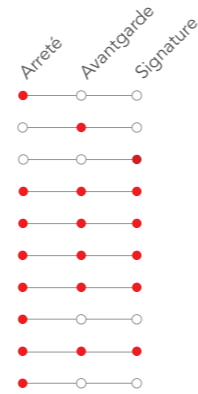
AUDIOVECTOR INWALL | ONWALL

EIN MINIMALISTISCHER WANDLAUTSPRECHER MIT GROSSARTIGER MUSIKALISCHER PERFORMANCE

Unsere Herangehensweise bei den InWall- und OnWall-Lautsprecherdesigns ist die gleiche, wie bei allen unseren R-Produkten: Diese Lautsprecher liefern einen wunderbar offenen und druckvollen Klang, basierend auf unserer kompromisslosen Philosophie in Bezug auf die Komponenten und die akribische Feinabstimmung.

Diese Wandlautsprecher eignen sich für Heimkino-Installationen und Büroumgebungen, Besprechungsräume und Wartezimmer, für Immobilienprojekte und Restaurants, Küchen und vieles mehr. Die InWall-Lautsprecher sind mit ihren speziell für diesen Einsatz abgestimmten Gehäusen das Äquivalent zu den phantastischen OnWall-Lautsprechern.

- R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
- R AMT-HOCHTÖNER
- R EVOTECH-SOFTDOME-HOCHTÖNER
- CARBON DRIVER
- BASS REFLEX
- DCS CANCELLATION-SYSTEM
- DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- ALUMINIUM-SCHALLWÄNDE
- NANOPORE-DÄMMUNG



	UVP
INWALL ARRETÉ	3.285 EUR
INWALL AVANTGARDE	2.565 EUR
INWALL SIGNATURE	2.035 EUR
ONWALL ARRETÉ	3.285 EUR
ONWALL AVANTGARDE	2.565 EUR
ONWALL SIGNATURE	2.035 EUR



KEY-TECHNOLOGIEN DER R-SERIE



ARRETÉ AMT-HOCHTÖNER, R-SERIE

Das Beste, was wir jemals entwickelt haben. Jetzt mit integrierter Akustiklinse, welche das Abstrahlverhalten und die Impulsantwort sowie die Integration zum Mitteltonbereich verbessert. Zusammen mit unserem SEC-Hochtonkonzept hilft dies, ein weiträumigeres, tieferes, höheres und natürlicheres Staging mit perfekter Ortbarkeit und herausragendem Detailreichtum zu erzielen.



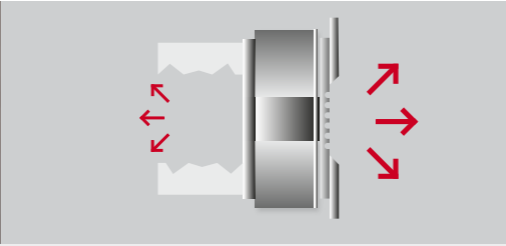
CARBONFASER-ANSCHLUSSPLATTE

Bei den Arreté-Modellen sind die Anschluss terminals auf einer Trägerplatte aus Carbon montiert, da Carbonfaser die Interaktion mit der für kurze Signalwege direkt dahinter montierten Passivweiche und ihren Bauteilen eliminiert. Das Ergebnis ist ein präziserer Klang.



AUDIOVECTOR CARBON-CHASSIS

Unsere neue Hightech-Membran aus Kunstharz einlaminierten kreuzgewebten Carbonfasern bildet die Basis für einen dynamischeren, detailreicheren Klang der Chassis der R-Serie mit ihren Titan-Schwingspule.



SEC-KONZEPT FÜR BESSERES ABSTRAHLVERHALTEN

Eine Technologie zur Verbesserung des Abstrahlverhaltens und der Kompressionsfreiheit. So ergibt sich ein realistisches Staging in allen drei Dimensionen. Diese Technologie wurde von Audiovector für eine natürlicheren und akkurateren Performance entwickelt.



FREEDOM GROUNDING®

Diese proprietäre Audiovector-Technologie eliminiert Bewegungs-Rückkopplungen in den Körben der Lautsprecherchassis für eine noch exaktere Detailwiedergabe. Kurzum: Ein authentischeres Musikerlebnis. Ein spezieller Schaltkreis wertet die Feedbacksignale aus und leitet sie an die Erdung der Steckdose oder des Stromkastens weiter.



SOLIDER SOCKEL MIT VERBESSESTEM LUFTSTROM

Bei allen Lautsprechern der R-Serie kommt ein geeigneter Sockel zum Einsatz. Auf diese Weise vermeiden wir stehende Wellen in den Gehäusen und haben gleichzeitig das elegante Erscheinungsbild unserer Lautsprecher noch weiter verfeinert und quasi „Laufsteg-fähig“ gemacht. In die Sockel sind Spike-Halterungen mit Stahlfedern integriert, um die Lautsprechergehäuse vom Fußboden zu entkoppeln. Das Ergebnis ist ein klarerer und präziserer Klang.

	TRAPEZE RI	R 8 ARRETÉ	R 6 ARRETÉ	R 6 AVANTGARDE	R 6 SIGNATURE	R 3 ARRETÉ	R 3 AVANTGARDE	R 3 SIGNATURE	R 1 ARRETÉ	R 1 AVANTGARDE	R 1 SIGNATURE	R C ARRETÉ	R C AVANTGARDE	R C SIGNATURE	INWALL/ONWALL ARRETÉ	INWALL/ONWALL AVANTGARDE	INWALL/ONWALL SIGNATURE	R SUB ARRETÉ
Freedom-Grounding® Konzept:	Ja	Ja	Ja, Kabel enthalten			Ja			Ja			Ja						Ja
Frequenzgang:	22 Hz – 53 kHz	22 Hz – 52 kHz	23 Hz – 52 kHz	26 Hz – 52 kHz	28 Hz – 26 kHz	23 Hz – 53 kHz	25 Hz – 53 kHz	26 Hz – 28 kHz	38 Hz – 53 kHz	40 Hz – 53 kHz	42 Hz – 28 kHz	42 Hz – 53 kHz	44 Hz – 53 kHz	46 Hz – 28 kHz	50 Hz – 52 kHz	54–52 kHz	54–26 kHz	54–26 kHz variabel
Empfindlichkeit:	92,5 dB/W/m	92,5 dB/W/m	91,5 dB/W/m	91,5 dB/W/m	92,5 dB/W/m	90,5 dB/W/m	90,5 dB/W/m	91 dB/W/m	87 dB/W	87 dB/W	87 dB/W	91,5 dB	91,5 dB	91,5 dB	88 dB	88 dB	88 dB	
Impedanz:	6,5 Ω bei 20 kHz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω	
Belastbarkeit:	450 W	500 W	450 W	450 W	450 W	350 W	300 W	275 W	200 W	180 W	160 W	300 W	275 W	240 W	200 W	180 W	150 W	
Grenzfrequenzen:	500Hz/3.000 Hz	100/250/3.000 Hz	100/350/3000 Hz	100/350/3000 Hz	100/350/3000 Hz	320/2.900 Hz	280/3.000 Hz	230/3.100 Hz	2.900 Hz	3.000 Hz	3.100 Hz	2.900 Hz	3.000 Hz	3.100 Hz	800/3.000 Hz	800/3.000 Hz	800/3.000 Hz	
Prinzip:	3-Wege	4-Wege	4,5-Wege	3,5-Wege	3,5-Wege	2,5-Wege	2,5-Wege	2,5-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	
Basssystem:	High Power 12" & 4" Schwingspule	8+6,5" Isobaric Bass System	8+6,5" Isobaric Bass System	8+6,5" Isobaric Bass System	8+6,5" Isobaric Bass System	Boden-Bassreflex	Boden-Bassreflex	Boden-Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	ABR
Bass-/Mittentreiber:	High resolution 5" Neodymium Magnet	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	6,5" Carbon	5" Carbon	5" Carbon	5" Carbon	10" Langhub-HD + 10" Langhub Carbon-Treiber
Höhentreiber:	3800 mm ² Audiovector AMT	R 8 AMT	R AMT Arreté	R AMT	R Evotech	R AMT Arreté	R AMT	R Evotech	R AMT Arreté	R AMT	R Evotech	R AMT Arreté	R AMT	R Evotech	AMT Arreté	AMT	Evotech	
Abmessungen in cm H x B x T (Standfläche):	88 x 42 x 44	144 x 33 x 53	123 x 28 x 43	123 x 28 x 43	123 x 28 x 43	103 x 23 x 36	103 x 23 x 36	103 x 23 x 36	37 x 20 x 29	37 x 20 x 29	37 x 20 x 29	23 x 53 x 29	23 x 53 x 29	23 x 53 x 29	43 x 23 x 9	43 x 23 x 9	43 x 23 x 9	39,1 x 38,4 x 37,6
NCS-Tiefemperaturtechnologie:	•	•	•			•			•			•			•			•
NES (No Energy Storage):	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				
Interne Schockabsorber:	•	•	•			•			•			•						
Verstärkerleistung Phase:																		400 W A/B +/-180 Grad
Eingänge:																		Line-Phono + Hi-Level Speakon
Ausführungen:	Italienische Walnuss	Italienisches Wurzelholz Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Italienische Walnuss
	Nordische Eiche		Afrikanisches Rosenholz Piano	Afrikanisches Rosenholz Piano	Afrikanisches Rosenholz Piano	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz				Afrikanisches Rosenholz
	Esche schwarz		Schwarz Piano	Schwarz Piano	Schwarz Piano	Esche Schwarz	Esche Schwarz	Esche Schwarz	Esche Schwarz	Esche Schwarz	Esche Schwarz	Esche Schwarz	Esche Schwarz	Esche Schwarz				Esche Schwarz
	Seidenweiss		Weiss Piano	Weiss Piano	Weiss Piano	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss				Seidenweiss
UVP / Stk:	8.925 EUR	36.630 EUR	16.940 EUR	12.560 EUR	9.860 EUR	6.330 EUR	4.920 EUR	3.430 EUR	3.430 EUR	2.825 EUR	1.775 EUR	4.420 EUR	3.550 EUR	2.810 EUR	IN: 3.285 EUR ON: 3.285 EUR	IN: 2.565 EUR ON: 2.565 EUR	IN: 2.035 EUR ON: 2.035 EUR	3.550 EUR

SPEZIELLE AUDIOVECTOR-KONZEPTE



INDIVIDUELLES UPGRADE-KONZEPT

Dank dieser Option haben Sie stets eine Upgrademöglichkeit für Ihre Lautsprecher. So können Sie Basismodelle jederzeit aktualisieren, auf eine höhere Stufe aufrüsten oder mittels nachgerüsteter Verstärkerelektronik aktivieren lassen. Damit sind Ihre Audiovector-Lautsprecher zukunftssicher.



KOMPRESSIONSFREIHEIT

Mit dieser Technologie folgen die Membranen sowohl bei leisen als auch bei lauten Signalen exakt der Musik, ganz gleich, wie komplex das Material ist. So hören sich endlich auch leise und laute Passagen originalgetreu an.



VERBESSERTES STAGING-KONZEPT

Dank dieser Technologie können Sie Ihren Hörplatz frei im Raum wählen, das Stereopanorama bleibt stets erhalten. Der raumfüllende Klang vermittelt dem Musikenthusiasten ein täuschend echtes „Live-Erlebnis“.



NES (NO ENERGY STORAGE)

Lautsprecherchassis klingen am besten, wenn sie vom Gehäuse resonanzentkoppelt sind und nicht noch das Gewicht des Gehäuses „tragen“ müssen, an dem sie befestigt sind. Dies ist eine Frage des Einschwingens. Inspiriert von der Audiovector R11 Arreté ist es uns mit dem NES-Konzept gelungen, ein noch realistischeres und offeneres Staging aus unseren Lautsprechern herauszuholen.



FREEDOM® GROUNDING CONCEPT

Das Freedom Grounding Concept eliminiert bewegungsbedingten Verzerrungen zwischen den Antriebseinheiten der Lautsprecher und erhöht gleichzeitig Kontrolle, Auflösung und Mikrodynamik. Die Verzerrungen, die zwischen den Magnesiumkörben der Antriebseinheiten entstehen, werden durch einen neuen und separaten Erdungskreis abgeleitet.



NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG

Natürliche Kristallstruktur (NCS) ist eine der vielen unsichtbaren Technologien unserer Avantgarde und Arreté Modelle. Wird Kupfer auf -238° heruntergekühlt, richten sich die Moleküle wieder in ihrer natürlichen Position aus, wodurch sich der Innenwiderstand verringert. Das Ergebnis dieser molekularen Neuausrichtung ist eine klarere und detailreichere Musikwiedergabe.



QR-SERIE

QR-SERIE SE

DIE NEUEN FEATURES

- Neue, hochpräzise und vibrationsoptimierte Kondensatoren, um die Signalübertragung speziell im Hochtonbereich zu verbessern
- Die Frequenzweiche wurde im Mittelhochtonbereich deutlich optimiert
- Die komplette interne Verkabelung wurde kryogenisch behandelt
- Verwendung von Nanopore™ Dämmmaterial (bisher nur in den High End Modellen)
- Verbesserter Dämpfungsfaktor um die Dynamik nochmals zu steigern
- Der Bassreflex wurde überarbeitet und reicht jetzt weiter hinunter
- Neue Edelstahlspikes mit Kontermutter

BLATTVERGOLDETER AIR MOTION HOCHTÖNER

Die Frontplatte des Hochtöners ist aus einem Stück Luftfahrt-Aluminium gefräst. Sie wird hochpräzise gefertigt, glasperlgestrahlt, gebürstet und schließlich in einer wunderschönen, titangrauen wolframhaltigen Farbe eloxiert. Der Rotgold-beschichtete Diffusor des Hochtöners reduziert wie ein S-Stop Filter störende Zischlaute.



S-STOP FILTER

Inspiziert durch die in der professionellen Aufnahme-technik zum Einsatz kommenden POP-Filtern haben wir ein spezielles, vor dem Hochtöner fixiertes Drahtgeflecht entwickelt, das wie ein S-STOP Filter wirkt und auf diese Weise Zischlaute im Zaum hält. Dank dieses Diffusors klingt Musik über Lautsprecher dieser Preisklasse noch nie zuvor so detailreich und trotzdem angenehm.



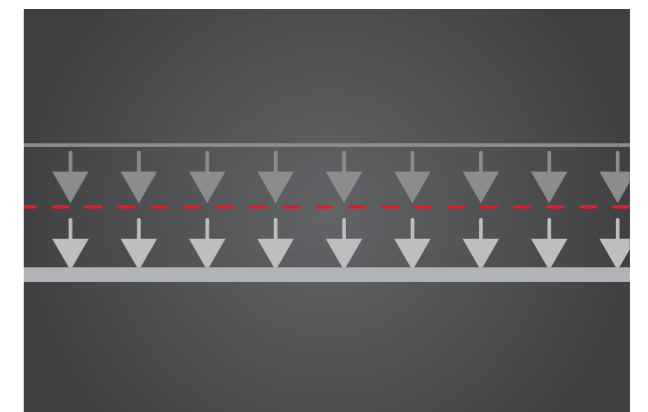
„PURE PISTON“-TIEFTÖNER MIT DOPPELMAGNET

Dieser neue AUDIOVECTOR Treiber ist in der Lage, über mehrere Oktaven des Frequenzbandes absolut gleichmäßig wie ein Kolben zu schwingen – und das ohne die normalerweise bei Aluminium/Diamant-Chassis auftretenden Verzerrungen. Dadurch erreichen wir eine überaus ausgewogene, präzise, detailreiche und dynamische Musikwiedergabe.



NEUE MEMBRAN-TECHNOLOGIE

Basierend auf unseren Erfahrungen mit den gleichermaßen steifen und leichten akustisch toten Membranen der SR- und R-Serie haben wir eine völlig neuartige Sandwich-Membran entwickelt. Sie kombiniert die Festigkeit von Luftfahrt-Aluminium mit den exzellenten inneren Dämpfungseigenschaften weicherer Materialien. Die dreischichtige Sandwich-Membran klingt absolut neutral und arbeitet nahezu verzerrungsfrei, da sie in ihrem Übertragungsbereich gleichmäßig wie ein Kolben schwingt.



QR-SERIE SE

FAMILIENBANDE



AUDIOVECTOR HEIMKINO-SET QR 3 SE | QR 1 SE | QR WALL SE | QR SUB

„Ganz besonders beeindruckt die mühelose, ungemein dreidimensionale räumlich Abbildung, und zwar bei Musik und Filmtönen gleichermaßen. Schlicht faszinierend, wie das Set den Hörer bei Omar Hakims „Listen Up!“ mitten ins Musik geschehen stellt oder die heimelige Atmosphäre beim Auenland-Einzug in „Der Herr der Ringe“ in den Raum projiziert. Wer jetzt denkt, dass man mit diesem feingeistigen Lautsprecherset keine Heimkino-Action genießen kann, irrt gewaltig: Der Terminator kann selbst mit erhöhtem Pegel wüten, das Set behält auch dann immer die Übersicht und lässt es durchaus nachdrücklich rummsen und krachen.“ *Audiovision 07-2021*

AUDIOVECTOR QR 5

„Und weil die Nordlichter auch noch jede virtuelle Schallquelle in der Größe und Position exakt definieren, wachsen sie mit ihren Auftritten eindrucksvoll über ihre Preisklasse hinaus.“ *FAZ 27.07.2021*

„Wären diese Lautsprecher ein Mensch, ich würde sie sofort heiraten, um sie nie mehr aus unserem Leben zu lassen.“ *Audio Test 04-2019*

„Die Klangfarben von Stimmen und Instrumenten mischt das dänische Paar mit so schöner, natürlicher Leuchtkraft hinzu, dass der Zuhörer glatt vergisst: Eigentlich lauscht er ja einer Musikkassette [...] ...sind jeden Cent ihres Kaufpreises wert!“ *tonart 01-2021*

„Das Finish der QR5 ist perfekt, das Design klassisch. Dazu ein Klangbild der Edelklasse, auf Analyse bedacht, dabei human, transparent, stressresistent. Der Preis gibt das nicht wieder – er ist fast schon unverschämte günstig.“ *Audio 07-2019*

AUDIOVECTOR QR 1

„Von Audiovector sind wir wohlklingende und hervorragend verarbeitete Lautsprecher gewohnt, und da bilden die QR 1 keine Ausnahme. Allerdings wird man vom in Relation sehr günstigen Verkaufspreis einfach überrumpelt. Das beginnt bei der Zuteilung mit AMT-Hochtöner, Doppelmagnet-bestücktem Tief-mitteltöner sowie dem fehlerfrei gefertigten Gehäuse und findet seinen Höhepunkt in einem präzisen, fokussierten, plastischen und transparenten Klangbild, das den Klassenmaßstab verschiebt. Wenn auch junges Publikum für High-End-Audio begeistert werden soll, dann gibt es jetzt mit den Audiovector QR 1 das perfekte Angebot.“ *i-fidelity.net*



QR 7 SE



Der QR 7 ist als größter Lautsprecher der QR-Serie der mit Abstand beste Performer. Der monumentale und dynamische Klang zeichnet sich bei jeder Musikrichtung durch Dynamik und Detailreichtum aus.

Die gleichsam detaillierten wie samtigen Höhen des neuen großen AMT-Hochtöners versprechen endlosen Musikgenuss ohne Ermüdungserscheinungen. Der kraftvoll-dynamische Bass lässt jede Aufnahme in Bestform erklingen.



	QR 7 SE	QR 5 SE	QR 3 SE	QR 1 SE	QR C SE	QR WALL SE	QR SUB SE
Frequenzgang:	28 Hz – 52 kHz	25 Hz – 45 kHz	30 Hz – 45 kHz	45 Hz – 45 kHz	40 Hz – 45 kHz	55 Hz – 45 kHz	22 Hz – 180 Hz
Hochtöner:	Gold Leaf AMT 2 mit S-Stop	Gold Leaf AMT 2 mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	-
Obere Grenzfrequenz AMT:	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	-
Mitteltöner:	6" Pure Piston-Technologie	-	-	-	-	-	-
Tieftöner:	2 x 8" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	5" Pure Piston-Technologie	-
Bassprinzip:	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	ARB Aktiv / Passiv
Trennfrequenzen:	425 / 3.000 Hz	400 / 3.000 Hz	400 / 3.000 Hz	3.000 Hz	3.000 Hz	3.000 Hz	40-180 Hz (einstellbar)
Empfindlichkeit, 2,83 V, 1 m:	90,5 dB	91 dB	90 dB	87 dB	90 dB	86 dB	-
Musikbelastbarkeit:	300 W	280 W	200 W	150 W	200 W	150 W	-
Verstärkerleistung:	-	-	-	-	-	-	350 W
Impedanz:	6 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	-
Abmessungen (H x B x T):	114 x 25 x 40 cm	105,7 x 21 x 27 cm	94,2 x 19 x 23,2 cm	32,5 x 19 x 23,2 cm	19 x 49 x 22 cm	30,8 x 19 x 9,5 cm	38 x 35 x 38 cm
UVP / Stk	3.250 EUR	2.350 EUR	1.490 EUR	858 EUR	1.315 EUR	858 EUR	1.835 EUR



WALNUSFURNIER DUNKEL



PIANOSCHWARZ



SEIDENWEISS

FREEDOM GROUNDING CONCEPT

Das Freedom Grounding Concept ist eine Eigenentwicklung von Audiovector. Es eliminiert die bewegungsbedingten Verzerrungen zwischen den Antriebseinheiten der Lautsprecher und erhöht gleichzeitig Kontrolle, Auflösung und Mikroodynamik. Die Verzerrungen, die zwischen den Magnesiumkörben der Antriebseinheiten entstehen, werden durch einen neuen und separaten Erdungskreis abgeleitet. Dieser wird vom Lautsprecher über den Schukostecker am Freedom-Kabel mit der Erdungsklemme ihres Stromverteilers verbunden. Durch das Ausgleichen und Filtern von Spannungen über die spezielle Freedom-Schaltung, wird ein äußerst sauberes, feines, detailliertes und sattes Klangbild erzeugt. Das Freedom-Kabel wird in aufwendiger Handarbeit im Audiovector-Werk in Kopenhagen konfektioniert. Die Leiter bestehen aus feinstem kryogenbehandeltem Kupfer. Die Einzelteile des Kabels werden ebenfalls von Audiovector entwickelt und gefertigt. Bitte beachten Sie, dass kein Strom in die Lautsprecher fließt. Es ist lediglich das Erdungssignal von den Seitenstiften des Schukosteckers angeschlossen. Das Freedom Grounding Concept funktioniert nur, wenn das Kabel angeschlossen ist.

FREEDOM CABLE R8 ARRETÉ

- Speziell konzipiert für den Lautsprecher R8 Arreté.
- 24K Vergoldete Bananenstecker.
- 5,0m langes, hochwertiges und flexibles Kabel aus reinem Kupfer.
- Schuko > 2x Bananenstecker.



FREEDOM R 8 ARRETÉ 1 X 5M 3.400 EUR

FREEDOM CABLE R-SERIE ARRETÉ

- Speziell konzipiert für die Lautsprecher R1, R3- und R6 Arreté.
- Vergoldete Bananenstecker.
- 5,0m langes flexibles Kabel aus reinem Kupfer.
- Schuko > 2x Bananenstecker.



FREEDOM R ARRETÉ 2 X 5M 775 EUR

FREEDOM CABLE R C ARRETÉ

- Speziell konzipiert für den Subwoofer und Center-Lautsprecher R Arreté.
- Vergoldete Bananenstecker.
- 5,0m langes flexibles Kabel aus reinem Kupfer.
- Schuko > 1x Bananenstecker.



FREEDOM R C ARRETÉ 1 X 5M 550 EUR

R 1 STANDFUSS

- Für die Lautsprecher R 1 geeignet.
- Besteht aus massivem Stahl.
- Der Ständer leitet unerwünschte Vibrationen zuverlässig vom Lautsprecher ab und garantiert somit ein sauberste Klangbild.
- Verstellbare 8-mm-Stahlspikes.



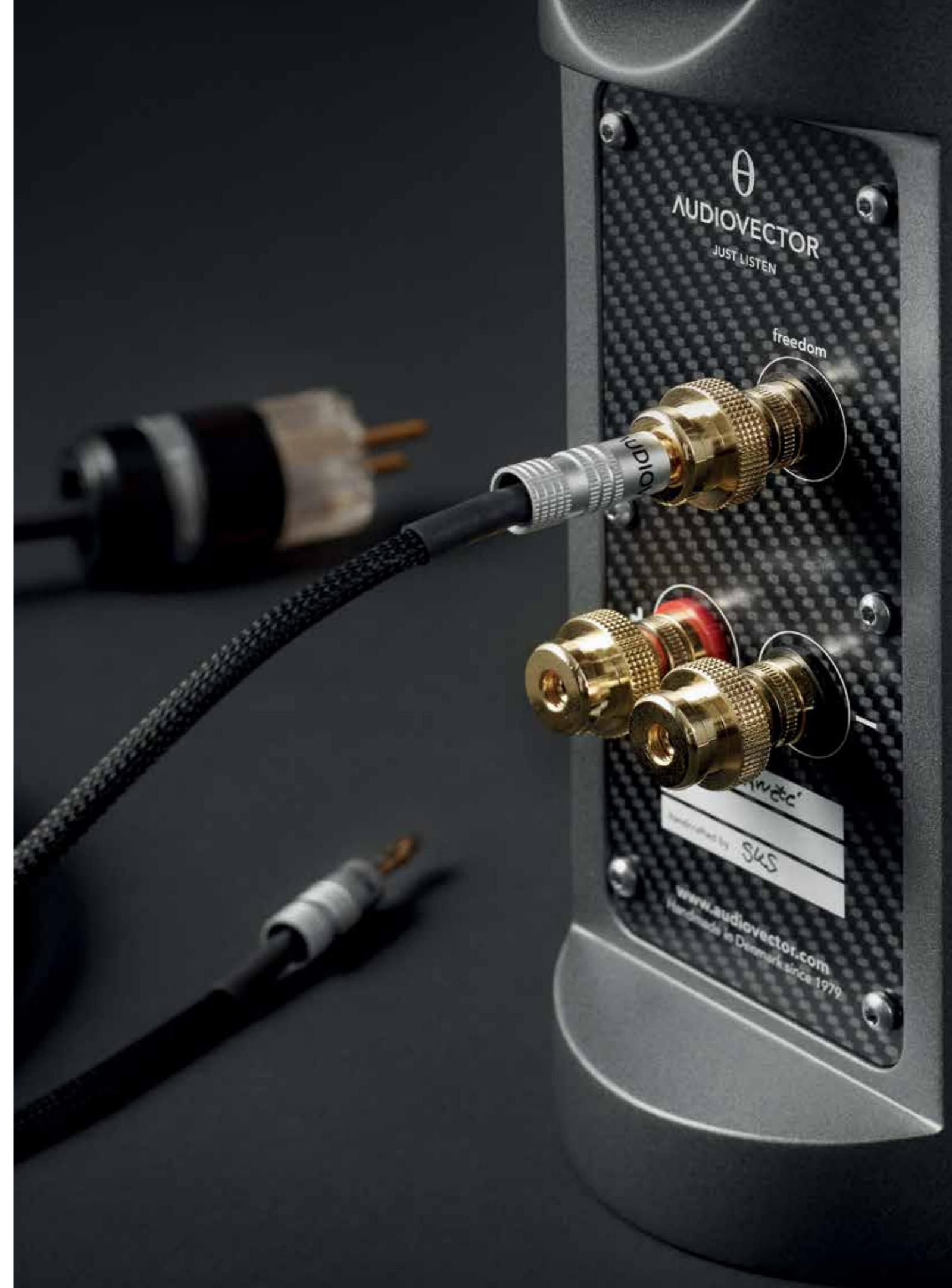
R 1 STANDFUSS 715 EUR / STK

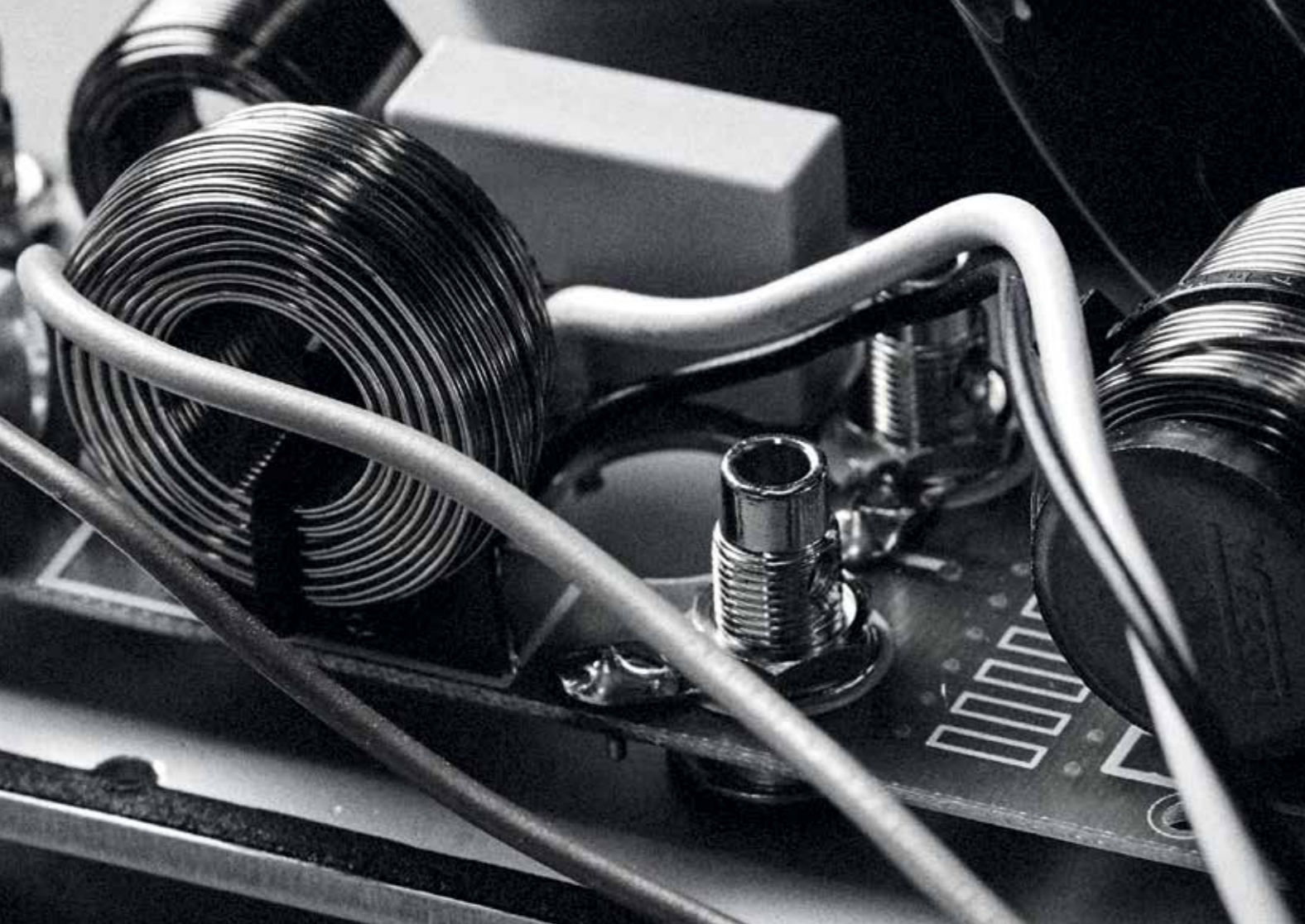
AVEC-WBS WANDHALTER

- Geeignet für die Montage von QR Wall- oder R1 Lautsprecher.
- Die Konstruktion ist äußerst stabil und kann Lautsprecher bis zu 15 kg problemlos tragen.
- Bei Lautsprechern mit einer Breite von mindestens 11 cm ist die Halterung unsichtbar.



WANDHALTER 90 EUR / STK





IUC - INDIVIDUAL UPGRADE CONCEPT

WER EINMAL EIN EINSTIEGSMODELL GEKAUFT HAT, KANN ES SPÄTER JEDERZEIT ZU EINER KLINGLICH UND TECHNISCH HOCHWERTIGEREN VERSION UPGRADEN.

Wie funktioniert das? Zunächst begeben sich ihre Lautsprecher auf eine spannende Reise mit einem grandiosen Ziel. Danach werden Sie den Klang kaum wiedererkennen. Auch wenn sie auf den ersten Blick dieselben geblieben sind, erkennen ihre Ohren schnell den Unterschied. Für ein Upgrade dürfen Ihre Lautsprecher für eine kurze Zeit zurück in ihre Heimat nach Dänemark ins Audiovector Lautsprecherwerk. Dort wird die Lautsprecherbox sorgfältig zerlegt, alle Teile inspiziert und das Gehäuse aufgearbeitet, gereinigt und poliert. Dann werden der Upgrade-Stufe gemäß neues Dämmmaterial, neue Frequenzweichen und neue Lautsprecherchassis installiert. Anschließend folgt das gleiche gewissenhafte Testprogramm wie bei unseren neuen Lautsprechern und nach erfolgreichem Upgrade werden sie ebenfalls neu verpackt und neue Spikes und Anschlussbrücken beigelegt. Bitte erschrecken Sie nicht, wenn sie Ihre Lautsprecher daheim auspacken: Sie riechen nicht nur wie neu, sie haben auch eine neue Seriennummer für die erneut eine 5-Jahres-Garantie auf Teile und Arbeit gilt – sie unterscheiden sich in keiner Weise von Neulautsprechern und nur Sie kennen die bewegte Geschichte Ihrer Lautsprecher.

DIE WIN-WIN-FORMEL

„Die Art und Weise, wie Audiovector seine Lautsprecher verbessert, erlaubt es dem Benutzer, seine Lautsprecher mit ebenso viel Finesse zu verbessern, wie er seine Elektronik aufrüsten kann. Da keiner der Zwischenschritte halbherzig klingt, ist dies eine Erfolgsformel. Warum machen das nicht auch weitere Lautsprecherfirmen?“ (Alan Sircom in Hi-Fi Plus, Ausgabe 93)

INDIVIDUELLES FINISH

CUSTOM MADE

Die Audiovector R-Serie ist auf Anfrage in einem individuellen Klavierlack erhältlich.





IN-AKUSTIK

KABEL-MANUFAKTUR & VERTRIEB - SEIT 1977

Wir haben uns seit 1977 der Perfektion verschrieben – in Klang, Bild und Musik verschiedenster Genre. Um das zu erreichen legen wir den Fokus strikt auf die eigene Produktentwicklung, auf die Konfektion unserer Referenz-Kabel in unserer Manufaktur am Firmensitz in Ballrechten-Dottingen oder auf außergewöhnliche Tonträger wie z. B. die RESO-Edition und auf Partnerschaften mit gleichgesinnten Unternehmen wie Audiovector, Primare, Stoic und KOSS.

AIR-KABEL FÜR UNVERFÄLSCHTEN KLANG

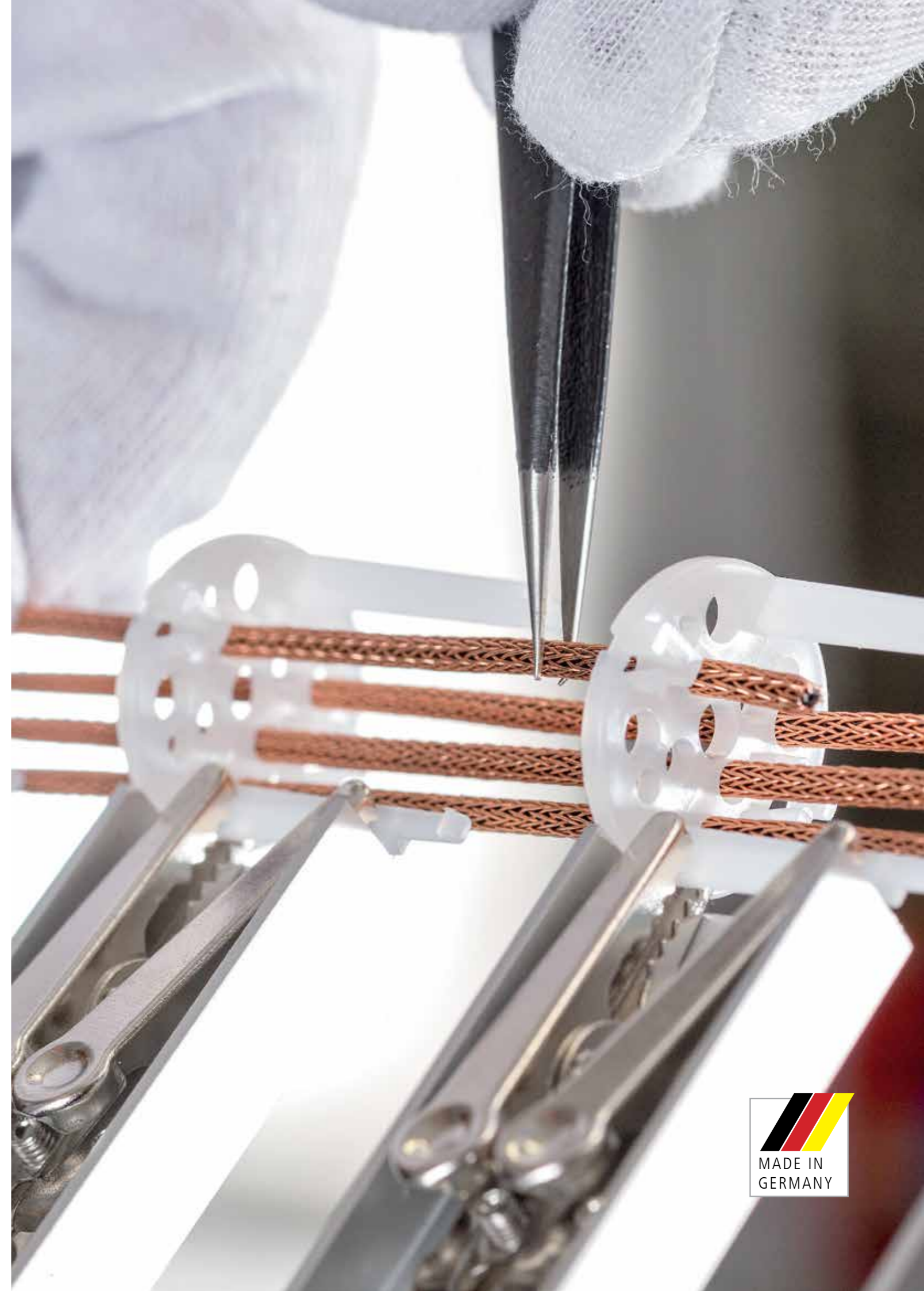
Die in unserer Manufaktur eigens entwickelte AIR-Technologie ermöglicht, Aufnahmen aus dem Tonstudio oder vom Live-Konzert nahezu unverfälscht und verlustarm wiederzugeben, in Verbindung mit hochwertigen Audio-Komponenten. Nun in der 5. Generation. Die Referenz AIR-Kabel transportieren die Audiosignale unverfälscht und verlustarm zwischen deinen High End-Schätzen. Wie gelingt uns das? Widerstand, Induktivität, Kapazität, Leitwert der Isolation, die Qualität von Materialien und Skin-Effekte beeinflussen den Klang negativ. Die Folge: Die Audiosignale werden verfälscht übertragen. Diese physikalischen Effekte werden durch die AIR-Technologie reduziert.

EXKLUSIVER PROBEHÖR-SERVICE

Nutze unseren kostenlosen Probehör-Service und teste die AIR-Kabel zu Hause an deiner Kette:



in-akustik.de/probehoeren





PRIMARE

THE SOUND & VISION FROM SCANDINAVIA - SEIT 1986

Wüsste man nicht, dass Primare ein schwedischer Hersteller ist, die Gestaltung der Komponenten würde sofort einen deutlichen Hinweis auf ihre Herkunft geben: Die Klarheit der Formensprache und eine punktgenaue Reduktion der Gestaltungselemente münden in hintergründiger, zurückhaltender Eleganz nach nordischer Schule. Primare macht auf den ersten Blick etwas her, ist jedoch kein typischer „Hier bin ich“-Eyecatcher. Vielmehr offenbart sich die Raffinesse des Designs bei längerer Betrachtung immer mehr, die abgesetzten Frontplatten wirken als Identifikationsmerkmal und setzen bestechende Akzente, die den Geräten eine beinahe skulpturale Ausstrahlung verleihen.

Neue Prisma-Technologie: Wie ein Prisma aus einem einzigen Lichtpunkt das komplette Farbspektrum erzeugt, so stellt die Primare Prisma-Technologie ein vollständiges Spektrum an Systemmanagementfunktionen von einer einzigen Schnittstelle aus zur Verfügung. Prisma bietet Konnektivität und Steuerung nach dem Multiroom-/Multizone-Konzept für die Wiedergabe gespeicherter und gestreamter Medien, kabelgebunden oder drahtlos. Alle Funktionen können von Tablets (ios; Android) aus über eine speziell dafür entwickelte App verwaltet werden. Neben Bluetooth®, AirPlay und Spotify Connect unterstützt die Prisma-Technologie auch Chromecast built-in, ein einzigartiges Streaming-Portal, über das mühelos eine direkte Verbindung zu hunderten von Streaming-Anwendungen hergestellt werden kann, und bietet so bestmöglichen Komfort und ein Höchstmaß an Benutzerfreundlichkeit.





inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK

in-akustik GmbH & Co. KG
Untermatten 12-14
79282 Ballrechten-Dottingen
Germany

Tel.: +49 (0) 7634 5610-70
Fax: +49 (0) 7634 5610-80
E-Mail: verkauf@in-akustik.de
Web: www.in-akustik.de

in-akustik ist der Vertrieb für Audiovector in D | CH | AUT

Alle vorherigen Preise verlieren hiermit ihre Gültigkeit. Bei den UVP-Preisangaben handelt es sich um unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. Die Preisangaben beziehen sich jeweils auf ein Stück. Unsere Druckschriften sollen nach bestem Wissen informieren und beraten. Eine Rechtsverbindlichkeit kann daraus jedoch nicht abgeleitet werden. Abbildungen, insbesondere hinsichtlich Größe und Ausstattung der gezeigten Produkte, sowie Preisangaben sind unverbindlich. Technische und formale Änderungen an unseren Produkten, die dem technischen Fortschritt dienen sowie Preis Anpassungen behalten wir uns vor.

Audiovector Gesamtkatalog UVP | 01-2025
Art. Nr. 18892202007

